

PROPUESTAS PARA LOS JOVENES

EL SEMILLERO DE LA CULTURA

Ante la voluntad de consolidar un trabajo cabal por la Cultura, surge la preocupación por asentar una política que genere compromiso y responsabilidad: dar cabida a las inquietudes, por un lado, y trazar un plan con lineamientos claros y objetivos precisos, por el otro.

Desde la creatividad, abundan las propuestas. La demanda por encontrar sustento a las diversas expresiones artísticas —especialmente por parte de los jóvenes— es harto conocida. Ellos no se resignan ante la quietud —si la hubiere— y empujan con su vorágine todo cuanto signifique ausencia de respuestas o postración.

Somos los intermediarios, los que nos ocupamos de la difusión y promoción de la Cultura, quienes debemos originar un contrapunto entre ambos aspectos: valerse adecuadamente de los medios para apuntalar el proceso de las realizaciones.

Hechos. Acciones consistentes, guías es lo que necesita el arrasador caudal de la Cultura para emerger con su esencial matiz innovador, enriqueciéndonos. Sin olvidar, y por sobre todo, sin desmedro del concepto de tradición e identidad que la palabra Cultura conlleva.

Propuestas

En tal sentido y para continuar creciendo sobre bases sólidas surgen las siguientes propuestas:

- El Salón de Arte Joven para artistas de no más de 30 años.
- El Concurso "Haroldo Conti" para jóvenes narradores bonaerenses.
- Los encuentros de rock en las distintas regiones de la Provincia para grupos nativos.
- Convenios con las universidades nacionales del Sur y de La Plata, tendientes a abrir las puertas del Teatro Argentino y la Orquesta de Bahía Blanca a nuevas generaciones de músicos.

Son metas concretas a partir de las cuales la Subsecretaría pretende fortalecer el semillero de una mentalidad renovada.

Si la cultura es el producto del pensamiento, la identidad y los valores de un pueblo, no la descuidemos.

Son los jóvenes, en su necesidad de canalizar su expresión, los más desvalidos. Pero es la juventud quien reaviva la tradición, recrea la cultura y, en definitiva, con nuestro respaldo, la encauza.

Símbolo del deseo de generar nuevos ámbitos será el Mini-Espacio-Joven que se abrirá en el hall de la Subsecretaría de Cultura dedicado a la exposición de creadores noveles.

Afirmar una política cultural no es sencillo. Depende de la tenacidad y el trabajo.





La protección del patrimonio cultural

ATENCION: HOMBRES TRABAJANDO

En la provincia de Buenos Aires se ha puesto en marcha un programa que tiene por objetivo preservar el acervo cultural. "Respetar, amar y cuidar la herencia es acción de presente y fruto de futuro".

Obras son amores

Proteger y preservar el patrimonio cultural son tareas que, por su trascendencia, exceden al quehacer de los gobiernos para proyectarse a la comunidad toda. Sólo si son reconocidas como acciones sociales y sin interrupción en su continuidad podrá alcanzarse el alto valor de su significado.

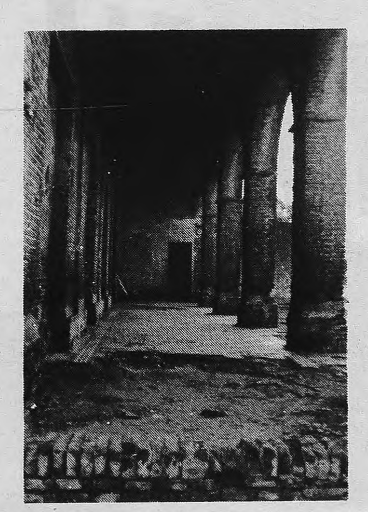
En este protagonismo compartido, habrá de tenerse claro que el significado de patrimonio compromete el vínculo con lo heredado, con el recoger la sucesión de otros. Paisaje, costumbre, mitos, monumentos, ciudad, folklore, leyendas, ritmos, comidas locales y otras riquezas vinculan al hombre con su identidad, con todo lo que tiene de "propio" en su enorme o pequeña "patria".

Si sólo se ama lo que se conoce, ¿cómo no alentar nobles sentimientos por esas cosas que son la expresión cultural de la ascendencia y que aparecen inmersas en lo que de singular tiene cada ámbito natural?

Conocer para ponderar y amar para proteger deben ser las premisas y, en el complejo universo de la cultura, con todo lo que en ella hay de tangible e intangible, cabe a los mayores alentar inquietudes, dar respuestas y estimular acciones para que los más jóvenes puedan salir de las meras conceptualizaciones y adentrarse en lo que de valioso hay en el patrimonio y en la necesidad de protegerlo y preservarlo.

Fue a mediados del presente siglo cuando por inspiración del doctor Ricardo Levene se sancionó la ley 12.665 sobre Protección del Patrimonio. No es éste el momento para evaluar si a más de 50 años es poco o mucho lo que se ha hecho en favor de su cumplimiento, tampoco si la falta de adecuada conciencia ha de asumirse como culpa. Sí es tiempo de saber que "obras son amores".

Trabajar en la valorización del patrimonio sólo es posible si se asume como tarea integradora y superadora. La degradación, el deterioro, la destrucción, el abandono muestran a cada paso sus perfiles. Superada la instancia de las propuestas y sabiendo lo que de arduo tiene el camino por recorrer señalamos que: "Respetar, amar y cuidar la herencia es acción de presente y fruto de futuro".



El arte de salvar el arte

La Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, es el organismo que tiene como misión proteger los bienes patrimoniales muebles e inmuebles de la Provincia.

La significativa extensión del territorio bonaerense, así como su complejidad y diversidad de casos a tratar, dio origen a un marco temático base para alcanzar un reconocimiento de los testimonios de valor monumental o no factibles de ser conservados y recuperados para su función activa.

Por ello, se puso en marcha un programa que tiene como objetivo preservar el acervo cultural y natural bonaerense dominado "El arte de salvar el arte", iniciando así una serie de acciones para lograr un reconocimiento integral de nuestro patrimonio.

Conforman ese quehacer, entre otras tareas, las de registro, catalogación, inventario y diagnóstico del patrimonio arquitectónico urbano rural y natural. Relevamiento de edificios municipales. Estudio y registro de edificios sede de escuelas N° 1. Relevamiento de salas teatrales. Búsqueda de testimonio de la cultura, no sólo a través de sus edificios, sino de la memoria colectiva. Reorganización y mantenimiento de museos y campaña de difusión, promoción y reconocimiento de los valores patrimoniales, culturales y naturales.

La Juancho Viejo

En la tarea de salvar el arte está incluido el programa de relevamiento del patrimonio rural donde, naturalmente, ocupa un lugar de preferencia la estancia bonaerense.

El primer paso se ha dado en el partido de General Madariaga y consistió en adentrarse en los cascos de sus estancias: La Invernada, Las Lomas, La Unión, La Esperanza y Charles fueron visitadas, Juancho Viejo, el lugar de estudio particularizado.

Es allí, en los llamados Montes Grandes donde se levantó la estancia, a orillas de la laguna de Juancho, entre los años 1858 y 1860. Estos campos, de gran valor natural y ambiental, fueron un paraíso para las aves y contaban con abundantes bosques naturales autóctonos con especies típicas como calas, sauces y coronillos.

El casco de Juancho Viejo está compuesto por tres pabellones coloniales, de grandes galerías y arcadas, volúmenes puros de gruesos muros de mampostería y amplias habitaciones, destacándose en la inmensidad de la pampa como una austera fortaleza. Estas características, que se han mantenido desde su origen, se repiten en los puestos de Martín García y La Invernada y es, justamente en este último, donde el municipio de General Madariaga, por legado de Valeria Guerrero, proyecta la instalación de un Museo de Sitio y áreas de reserva natural de la flora y la fauna de la pampa.

Los establecimientos rurales son parte de la historia de la Provincia, ellos testimonian la cultura del campo, sus modos de vida. Por esta y otras valiosas razones es importante valorarlos.



Cultura al día

FLORENCIO VARELA

Parque Ecológico Cultural Guillermo Enrique Hudson.

Horario de visita para público general: sábados, domingos y feriados de 10.30 a 17.30. Para escuelas y grupos, previa solicitud, de miércoles a viernes.

A siete kilómetros de Florencio Varela, ocupa la que que fue casa y solar natal del escritor y naturalista Enrique Hudson. Calle 1356 N° 865.

Tel.: 89-4426/251-1974/921-1473.

MAR DEL PLATA

Teatro Auditórium

El Auditórium de Mar del Plata, tiene previstos para junio los siguientes espectáculos: Catarsis —grupo teatral—; Las Divinas con medias, Hasta las manos; Zarzuela Hispánica, Por las calles de Madrid; Coro Kennedy, Actuación del coro con artistas invitados: Cuatro Vientos, teatro y música para colegios; *Los Justos*, de A. Camus, coproducción del Teatro Municipal General San Martín; *Joven Ballet* con el Ballet de M. Mónaco; *Jazz Session*, Jazz Club Mar del Plata; Cine Arte; Seminario de Entrenamiento Actoral, Rómulo Pinacci; Luis Demare; Seminario acercamiento al arte titiritero; Nuestro cine, cine argentino.

Para mayor información llamar al tel.: 023-25349/36001.

BRAGADO

Segunda Feria del Libro del Autor del Interior Bonaerense —Zona Norte— a la comunidad.

BAHIA BLANCA

Orquesta Sinfónica

Conciertos sinfónicos en el Teatro Municipal; en la ciudad de Puán; en la Universidad Nacional del Sur; en el Sindicato de Empleados de Comercio.

LUJAN

Complejo Museográfico Enrique Udaondo. En la plaza céntrica de Luján. Horarios de visita: miércoles de 12.15 a 17; jueves y viernes de 11 a 17. Sábados y domingos: Museo Colonial e Histórico de 12 a 18; Museo de Transportes de 10 a 18.

LA PLATA

Teatro Argentino

Los domingos 13 y 20 a las 18, en la Sala de 49 entre 7 y 8, puesta en escena de *Coppelia*. El reparto está compuesto por Cecilia Kerche, Marcelo Misailidis y Francisco Borja.

Museo Provincial de Bellas Artes.

Calle 51 N° 525. Tel. 021-212206/218619

Muestra de Juan Carlos Castagnino

Visitas de lunes a viernes de 10 a 19, sábados de 10.30 a 13 y de 16 a 19. Más de 80 obras y dibujos inéditos del Martín Fierro del maestro marplatense se exponen hasta el 30 del corriente. Visitas guiadas: por la mañana de 10 y 11. Por la tarde de 15 y 16.

DOLORES

Museo y Parque Libres del Sur. Ruta Nacional N° 2 Km. 210.

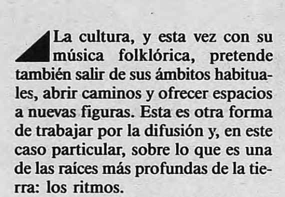
Visitas de 10 a 17 de miércoles a domingos. Se exhiben diversos exponentes del acervo patrimonial bonaerense.

CARLOS CASARES

Este sábado y domingo, la Regional Uno de la Comedia de la Provincia presentará la obra *Diáblame mucho*, adaptación de *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes. El 19 lo hará en Carmen de Areco y el 20 en San Andrés de Giles.

Concurso "Música de la Llanura"

CON EL RITMO DE ATAHUALPA



La cultura, y esta vez con su música folklórica, pretende también salir de sus ámbitos habituales, abrir caminos y ofrecer espacios a nuevas figuras. Esta es otra forma de trabajar por la difusión y, en este caso particular, sobre lo que es una de las raíces más profundas de la tierra: los ritmos.

Convocar al concurso "Música de la Llanura" y encabezar la iniciativa con el nombre de Atahualpa Yupanqui encierra en su esencia un doble juego de valores: ofrecer una nueva oportunidad de expresión y rendir homenaje a uno de los máximos cultores de nuestro folklore.

Los 127 municipios bonaerenses quedaron incluidos en el llamado que la Subsecretaría de Cultura hizo a través de la Dirección de Asistencia y Promoción Cultural.

Cada gobierno comunal ya abrió sus puertas respondiendo a la invitación y opera como ente de recepción de las inquietudes de todas aquellas personas que, siendo mayores de 16 años, oriundas o residentes de la provincia, deseen inscribirse.

Solistas de guitarra, canto y guitarra, dúo vocal, payada y payada de contrapunto, conjuntos de danza de hasta seis parejas, parejas de danzas y malambo que posean un repertorio de cinco temas en canción o danza bonaerense, tendrán oportunidad de mostrar la habilidad de su quehacer.

El concurso tendrá como fecha de cierre de su instancia regional el 30 de octubre, para luego ingresar el área zonal, que cerrará el 12 de noviembre. Premios que van de los 1000 a los 3000 pesos y contrato por un año por el gobierno de la Provincia operarán como un estímulo al que, seguramente, se sumará el más fuerte: haber encontrado un nuevo sendero para canalizar la pasión por la música del propio suelo.

Amar la tierra y difundir todo lo que ella tiene de propio es el fin. El camino a recorrer tiene nombre: "Música de la Llanura".

Concurso Haroldo Conti

Buenos Aires es puro cuento

Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, se realiza el concurso de cuentos Haroldo Conti, cuyas bases y condiciones se explican aquí.

1) Deberán remitirse 4 (cuatro) cuentos inéditos. Cada uno no excederá las 5 (cinco) carillas tamaño oficio.

2) Está destinado a escritores de hasta 35 años, de habla hispana y radicados en el territorio bonaerense.

3) Los originales deberán firmarse con seudónimo. En sobre cerrado se consignarán: nombre y apellido completos, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, domicilio, teléfono y municipio de residencia.

4) Deberán enviarse 3 (tres) ejemplares de cada cuento encarpetados, escritos a máquina en una sola cara del papel, a 2 (dos) espacios y consignando en la primera página el seudónimo.

5) La fecha para la admisión de los trabajos comenzará el 1° de setiembre y vencerá el 13 de octubre. La entrega se podrá hacer por correo o personalmente en la sede de la Subsecretaria de Cultura, calle 5 N° 755. Código Postal 1900, La Plata.

6) El jurado se expedirá el 1° de diciembre. La entrega de premios se concretará 15 días después.

7) La Subsecretaría de Cultura se reserva el derecho de publicar en un diario nacional la totalidad o parte de los cuentos premiados durante un plazo que no superará los 6 meses desde la adjudicación del premio, período durante el cual el autor no podrá hacer uso de la obra presentada y premiada.

8) En fecha próxima se dará a conocer el nombre de los 3 (tres) integrantes del jurado.

Teatro Argentino de La Plata

HACIENDO LA CALLE

Con más de cien años de trabajo en la presentación de óperas, ballets y conciertos, el Teatro Argentino de La Plata es mucho más que una sala para los amantes de estos espectáculos. Prueba de ello son sus ciclos de extensión cultural con los que se pretende llegar a un público más amplio sin distinción de edades ni de niveles socioculturales. La propuesta emanada de la Subsecretaría de Cultura logró alcanzar su objetivo.

El teatro platense quiso tener presencia en las calles de su ciudad y en los distritos del interior e incorporó, además, actividades de tipo no convencional, para lo cual hizo de su sala de 49 entre 7 y 8 un singular centro de encuentros.

Ejemplo de esto es su ciclo de conciertos de "Música al Mediodía" que, con entrada libre y gratuita, realiza todos los jueves a las 12.15 en el hall del teatro. Conjuntos de reconocida jerarquía como el quinteto de vientos y el cuarteto de cuerdas de la Universidad de La Plata, junto a la expresión coral del grupo Encuentros, dieron su presente. La favorable respuesta encontró su expresión en el número de adeptos que, semanalmente, crece en entusiasmo y expectativas respecto de la incorporación de diferentes vertientes culturales.

Correspondió al maestro Antonio Blasi y su cuarteto atraer a los amantes del tango con "Momento de Tango", bellamente encuadrado con la pareja de bailarines integrada por Carmen Silingo y Omar Vega.

Más cercano a las actividades "clásicas" del teatro son el ciclo de Opera, Ballet y Concierto en Video, que, teniendo como sede la Agremiación Médica Platense, convoca todos los martes a las 17 a numeroso público ansioso de gustar de excelentes fragmentos de obras internacionales a la vez que de enriquecedores comentarios.

Para el interior de la provincia, el Servicio de Extensión Cultural del Teatro Argentino cuenta con varios conjuntos que acercan su música a comunidades que, por razones de distancia, no pueden acceder a las funciones que se realizan en La Plata. Las actuaciones del Trío Harmonía en Azul y del Cuarteto Almerares en Monte, San Pedro y Baradero conforman el marco de algunas de estas actuaciones.

El acercamiento a los más jóvenes es también un tema de preocupación constante del teatro y, en tal sentido, puso en marcha visitas guiadas a ensayos generales destinadas a establecimientos secundarios a la vez que organizó grupos de destacados artistas para que lleven su quehacer a los diferentes municipios.

El Teatro Argentino, en su tarea de extensión cultural, busca llevar su actividad a las calles, ponerla al alcance de todos y satisfacer los gustos en sus múltiples variantes.



A pintar que se acaba el mundo

Con el objeto de difundir y estimular la acción de los plásticos del interior bonaerense, la Subsecretaría de Cultura organizó, por intermedio de la Dirección de Bellas Artes, un Salón de Arte Joven, especialidad pintura para artistas residentes en la provincia de Buenos Aires.

La muestra, que será inaugurada el 21 de setiembre, tiene como sede de recepción de las obras la Dirección de Bellas Artes, ubicada en la avenida 51 N° 525, La Plata.

Del certamen podrán participar artistas noveles argentinos con un mínimo de 3 años de residencia en la provincia y los extranjeros con un mínimo de 5 años en el país y 3 en el territorio bonaerense.

Serán recibidos, con destino a este Salón originales de Pinturas, comprendidos en todas las expresiones plásticas y cualquiera sea su técnica y procedimiento, siempre que se encuadren específicamente en la sección.

Se admitirán dípticos y trípticos en tanto que las partes que los componen mantengan una relación estrecha y unidad de tema y procedimiento y no sean simplemente varias obras de distinto carácter reunidas en un solo cuerpo.

Los participantes deberán tener como mínimo 18 años y como máximo 30 y se admitirá una obra por autor.

Para mayor información dirigirse a la sede de la Dirección de Bellas Artes ya mencionada, o a los teléfonos 021-212206 o 021-218619.

QUEDATE CERCA

*Por Carina Burcatt**

Estuve toda la tarde mirando los movimientos de la casa de enfrente, desde la ventana a medio subir. Aunque sé que ya no queda ni uno de la familia, observo. Después de que murió el viejo, las mujeres se apresuraron a partir. Desvistieron la casa, embalaron todo. A los tres días el camión de la mudanza esperaba en la puerta. Algunos vecinos pensaron que el camión venía a llevarse al muerto. Pero no, en ese transporte iban madre e hija. Se llevaron lo indispensable. Abandonaron los viejos muebles en las salas. Ni siquiera les pusieron sábanas para protegerlos. Me hubiera gustado una manta sobre mi cuerpo. Al menos para sentir la falsa consistencia de un fantasma.

Aquella noche, el viejo, antes de morir, me dijo: "No es por mí, pero vos sabés que para ellas va a ser duro, quedáte cerca". Le agarré la mano y bajé la vista. Los que estaban cerca pensaron que me iba a poner al frente de la casa, que iba a tomar su lugar, pero cuando lo velaron no pude más que sentarme a mirar la casa desde esta ventana. La ceremonia debió pasar entre llantos, resignaciones y las caricias pesadas de los vecinos. Porque irremediablemente se elige estar solo ante el muerto. Vaya uno a saber si para acompañar al difunto hasta el final, o para intentar acercarse un poco más a la muerte de uno.

A través de las rendijas miré la muerte instantánea de los otros. La escena era digna de una foto. Los amigos y parientes esperaban en la calle. Las espaldas agolpadas contra la pared, sostenidas sólo por un pie. Me recordaron a una bandada de aves acuáticas. No imaginaba la figura de Clara. Debía estar paseándose por ahí, entre los brazos y la risa de ese hombre que ya ni siquiera la miraba.

Los últimos días permanecí anclado a la silla, recordando. Habían decidido pasar esas vacaciones que fueron postergando año tras año. Fue cuando Clara me dijo que a ella le gustaría que fuera. Si no hubiera sido por esa absurda conciencia del final que se plantaba entre nosotros, después de cada almuerzo o cena reconocería aquélla como la mejor época. El sabía que llegaban las últimas tardes y Clara, que le conocía como nadie la mirada, desarrolló su fortaleza negando los límites del sufrimiento. Al atardecer, cuando la enfermedad mandaba a pleno y necesitaba dormir, lo dejábamos solo. Ella se enderezaba como podía y salía de la habitación. Se quedaba en la galería, entre las macetas de pensamientos, riendo como para acompasar la tristeza que no dejaba ver.

Pasó un mes desde entonces, y aún estoy mirando las sillas y la mesa como si con su vacío me prepararan una trampa definitiva. Son las diez y no hay yerba ni para llenar medio mate. Apuntalado a la ventana, disfruto la risotada de la gorda de la otra cuadra y el olor de la basura que volvió a quedar en la vereda. El fin de semana recién empieza y en un barrio como éste las sensaciones pueden resultar subversivas.

La mujer de al lado vuelve gloriosa con su bolsa llena del almacén. Ese era uno de los miedos de Clara: terminar abovedada por las repisas llenas de latas de tomates y arvejas. Nunca se lo dijo al viejo. El vivía esperando los estofados de los domingos. Cuando supo de la enfermedad compró tela para hacer cortinas nuevas. Todas las habitaciones respiraron de las flores esfumadas de Clara. Ella no sabía que estaba preparando las palmas que luego iban a rodear el cajón donde su padre escondería los huesos cancerosos. Me acuerdo que le pedí que no las colgara, yo aún no había elegido qué flores adornarían su ausencia.

La noticia de la enfermedad fue la señal para empezar a perder las esperanzas de tener algún día a Clara entre mis brazos. Ya no servía vivir de gestos. Ni tampoco de palabras. Cuando el final de su padre era deseado con la falsa excusa de que dejase de sufrir, se acabaron mis presunciones.

Durante el tiempo en que vivió el viejo no pude saber qué era lo que sentía Clara por mí. Pero la noche del velatorio se despidió con una verdad llena de palabras muertas. Cruzó la calle. Yo la vi porque estaba detrás de la ventana. Golpeó y entró como de costumbre. Se detuvo en la abertura que separaba el pasillo del comedor. La luz de la cocina le daba por detrás y me impedía verle la cara. La observé impávida. Permanecía infiel a ella misma, casi como empezando a vivir. La escuché. Pero sólo recuerdo de aquello: "Te quiero". Después se dio vuelta. Escuché sus pasos por el pasillo. Cerró la puerta y cruzó la calle.

Me quedé sentado, entre mis muebles. Esta vez con los ojos cerrados, dándole funeral a mis sentimientos. Cuando el cuerpo se me hizo insostenible, me tiré en la cama para fumar el tiempo de tanta pasión acobardada.



* *Nació en 1968 en La Plata. Ha publicado en diarios regionales. Pertenece a la generación de escritores noveles bonaerenses.*